

زوارق حربية اسرائيلية  
بالقرب من شاطئ بيروت

حاشية  
الحاشية

كانت هذه الثانية بود لارام. ف. دعت، مثلا، الى تأسيس صهيان « الحركة الوطنية القديمة » حتى يوهم الاديان العام الاسرائيلي انه مكتوب عليه ان دور، الى الابد، في طوق حلقة الدم المغرقة والفرقة والدمار والاضراب الباطنة والغلاء المستشري والبطالة والافطار وان لا يخرج من تحت مزارب الليكود الا الى تحت دلفس المصراع وهكذا دواليك حتى يملكوا الاميراليين والصهيونيين والرديين ان يحاولوا بلاندا وشرقا الى صحراء لا يروها سوى دماء الشعوب ولا ينبت منها سوى آبار النفط والعروى البنية.

ولكننا نختلفا، وسوف نختلف، هذا الابليل الطويل يصحح الشعوب وسلام الشعوب والطول لا محالة.

(الانذار)

ومن الجدير بالذكر أن قادة اتحاد  
«الضحايا» القادريين، وبخاصة مع  
زعيم الكتلة المعارضة للاستراكية  
التي أطلقت على نفسها اسم «لجنة  
قواعد من العمال» ، ممنوعين ومنع  
من العمل الاستغرافية الرأسمالية  
في احتلال القوي في السلاسل ،  
ويتميزون إلى شن الثورة المضادة  
انطلاقاً من مبدأ « كبر » ، أحد زعماء  
المعارضة « الذي يدعو إلى تعميق  
الثورة وجعل منظمات المعارضة كقوة  
الوحد من نموذج حزب العمال البولندي  
المرحوم في مخلفات الحنين ،  
ودعو زعماء الثورة المضادة إلى  
الإخلال في الإنجاز وإثارة النزاعات  
في الوضعية ، بطرق من أجل  
مستوحاة العواطف الكارثية الناجمة عن  
الفساد ، وهاول أن هذه الفكرة  
استلهمت على كادشيان قادة فئدة

الذين الذين يعرف عليهم مصداق  
الإنصاف إلى الملاة والبسند  
لإعداد وإنقاذ الشعب، والقضاء  
على محالهم ضرب النظم  
الإنصاف.

**استمعوا الى النائب  
طوبى في الاذاعة**

اليوم الجمعة ٨١/٢/٦  
الساعة الحادية عشرة لئلا  
" صوت امير انبيل " في  
الذاعة العربية يوجه بـ  
بحري حمار بين النائب  
والمفتي داوديسى وبنسحق  
لوقني اطار برنامج بين  
الجمعة السبت " .

ما يسمى بـ "حزب العمل" الذي  
بعد أن تحولت إلى حركة عارضة  
تأسست بـ "قسم الاتحاد  
الشيوعي للأحرار". وقد  
انضم الاتحاد الشيوعي  
إلى قسم "حركات التحرر  
العالية" والإرهاب في  
أن كل خوف الإضراب قد  
واشتد، حيث نظم "التعاون  
هذه الأعمال الحرفية  
وقد حلت صفحة حزب  
الوطنية التقدمية. الجدول  
في التقدم بـ "دعوات  
الناتجة عن التعاون  
في ١٩٤٠، وقام الاتحاد  
الأحرار بـ "تصلاط  
في قاعدة "والمزاد  
في ١٩٤٠، وقام الاتحاد  
الأحرار بـ "تصلاط  
في ١٩٤٠، وقام الاتحاد  
الأحرار بـ "تصلاط

---

المصدر: "تيرة تونس"

المحمد بن "تيدان"



## شيراتون للرجال أسلاك

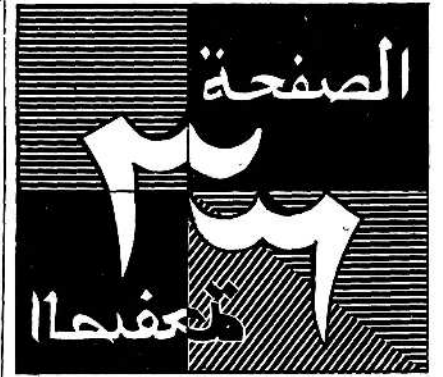


منذ أن بدأت تدخين  
«شيراتون» وأنا ولا أستبدلها  
بأي شيء آخر.  
أحب طعم «شيراتون» الخاص  
فنيها خفيف رائع  
من الشيفر الضيق.  
وهو يغطي منة عميقة  
نقرا صلبة  
المعروف بـ «شيراتون».









جهاد ملوك الصحراء !

اعلن وزير الخارجية الإسرائيلي الليكودي موشيه شيمون في الكنيست ، هذا الاسبوع ، ان قرارات مؤثره قبة الطائف حول الجهاد يجب ان لا تاذن الفتحا العربية واحكام العرب بانقاذ ايجاد الاندلس .

اجرة الاعلام الاسرائيلي تقوم بتضخيم اخطار قرارات قبة الطائف على امن اسرائيل . وكان سيوف جحافل المسلمين ، بقيادة الملك خالد ، تحشد جيوش الروم وتلقى بها في بلاد المغرب . بعد ايجاد قاذبية صدام حسين ! اسرائيل تعمر كبا تعلم انها بان اسرائيل ان لا يفسر القدس . وبان الملك حسين ان يحرق الاستيطان ! وبين الملك قابوس ان زباد يقول : لطف من ورائي وامريكا من اجلي وليس لكم والله الا حشنة امريكية تملئ عرشكم !

تحشد الصحراء ، هذه بطلقة ملوك النفط والاسراولة اليوم ، سيارات الكادلات . وشركات الغرب اللواتسي اطلقن حشائشهم فلم يبق يوم من ربح وحمية اسلا لا نسي قولهم :

اقول لها اذا جائت وجائت مكلتك تخمدى او تسترعى

جميعهم مسترعى . واسرائيل تعرف هذا . وتعتبر ان بانه ليس هناك من يطلب منها انجاب . ولذلك فهي تقول وتقول في المنطقة بلا ازع .

ولكن اسرائيل لا تعلم بان الابائى سعد جسدك ان اميرالاور الطلعة . ان يستطيع قاذبية ساذجى بيروت يلحس اسرائيل لانها تجيل حقائق التاريخ .

ويجول اسرائيل يفتحق التاريخ يدفعها الى انتمساع الضجة حول قرار ملوك الصحراء بالجهاد الغربى ضد امريكا واسرائيل .

غير ان هذه الضجة المأشلة تشير الى نوايا اسرائيلية مبيتة ويهدف الى قبيلة الجو محلي وعالميا لغاية سخرية جديدة .

وقد انتهت الى هذا الانحلال الزميلة الشجر الماتسة في مثال انتفاحي ، هذا الاسبوع ، تحت عنوان **الاصحدي ومواجهته في جنوب لبنان** . ذكرت فيه . نقلا عن **مستدرار** بيروتية . ان الاتحاد السوفييتى خسر من سلاسله نسي لبنان ان لدى الحكومة السوفييتية معلومات تشير الى ان اسرائيل تتعزم خلال الشهرين القادمين شن هجوم واسع النطاق على جنوب لبنان .

واؤكد طبيعة المماراة ان فكرة الترابلسية الاستمرازية بان مولا عسكريا كبيرا . كما هو متعارف . ان يستفيد الوجود الفلسطيني وحده . بل تقسيم لبنان الى سوريا . في محاولة لاجتياش الجهود الغربى في مزاجية التصفية .

لقد ساد اسرائيل الدخلة . الزمة الانتفاضية الخلفية . والتهديد مركز حزب البكره الحاكم . كل ذلك بغرى قيادة هذا الترتيب وهو على ابواب الانتخابات بمحاولة تفتيح اسر عسكري ياهر يغير الصورة السياسية في اسرائيل وبمساعدة قيادة الليكود من السقوط التام .

وبلاحظ المراقب للاحداث تغيرا في السياسة الاسرائيلية نحو ما يحدث في جنوب لبنان . فقد جاء نسي **مقال** يام اورى دان تحت عنوان : **حزب لبنان : نظرة الى وراء** (١٨/٢٢) . انه حتى قبل اشهرين او ثلاثة اتوقع حداث وزله خطا قاذبيا . اما محاربة المخربين فكانت اسرائيل تلتخط ذلك كله على عاتقها . ومؤشرا غير حشاش وزله من اساروب تضاريم فلتاجوا خط المبادرة المارة في المخربين وهذا هو تغير جذري في صورة هذه الحشيرة الصغيرة .

وهذا يقصر مطالبة حداث بشراك قواته بعمل عسكري واسع النطاق ضد الوجود الفلسطيني في لبنان . ولان ليست القاذبية . كما يقول اورى دان في مقالة . هي لبنان الششلى . فاسرائيل تقطع . في حالة ترويسة سياسية . بان يفتح قادة الاسيحيين في لبنان الششلى . في نهاية الامر . من المشاركة في تقرير مصر لبنان . وقسم من هذه القيادة في لبنان الششلى أصبحت بخير . من اسرائيل . ويهدد الى التعاون مع سوريا . ويظهر تارة سلبية الى نشاط المجر حداث !

اذن الشهور هنا . في بعض الاسباط في اسرائيل على الاقل . بان بعض فلون الكتلل تد اصيبت بخيبة أمل من اسرائيل . وبدأت تتطلع الى التناهم مع سوريا . وسوريا هي عامل كبير الوزن على الساحة اللبنانية . واسرائيل تعرف بان الحشيرة السوري الماريد في لبنان في اطار قوات الردع العربية يجعل سوريا غايلا ومقرا في اية تسوية قد تكون .

ولذلك فان اية تسوية تنفق مع اغراض اسرائيل في لبنان مستطوع اخذ الوجود السوري والحشيرة وليس فقط ارضاء قادة الكتلل .

ان ما يجري الان في الجنوب اللبناني يؤكد امروسة داهين . اولا استخدام جيب اللابعية بقيادة الاباشى حداث اواة للمسلومة وللشعب على سوريا في اية تسوية سبيل . في لبنان . وثانيا توسيع رقعة الاستنزافات العسكرية في الامم المتحدة ضد سوريا .

ونذلك في اسرائيل من لا يزال يؤمن بالمعاجز لئلا ان النظام من الانلاش التام .

ان سوريا مستعدا . سوريا . غلبة الاندابات . يجعل بيقى مطالعها . مطول الحيرة العربية كذا . اللان توف حيوشة على ارباب نطق الصحراء . وبموجبة الشجب هذا ملكا على اسرائيل .

ولكن . كما يقول جاري الانجاسي . **اليوم** يستمرح عك والاساس يروح عك . انى جرى الازواج بها لا يفسر الششلى .

ان الذى على عك ان لعل ان يشوده نسي حداث الخشى بل يجب الشعوب العربية وشعب اسرائيل نفسه . ذو مبيت شعوريات من قاذبية .

وبمبيت انش من نسي انتمية القاذبية الملك . سلك ذهاب الشجب العربى الفلسطينى .

لقد ومن ان الانجاس والاذواج الازواج على شعرتا في المناطق المحلة .

لقد ذهب الرب نفسه من بعاد سكل الخيام ومن انذلك حيرة الدابة في القدس وفي مكة .

حلييا خميس

وعصا الراعى

بعد اربعة ايام - اى مساء الاربعةاء ١١ الجارى - يفتتح المؤتمر التاسع عشر للحزب الشيوعى الاسرائيلى في قاعة جبل الكرمل في حيفا البرلمانية . وفي غيب المسترعى . ولتلق في احد ايام القرن الحادى والعشرين . سيمر هذا التاريخ على هذه الاسماء وهو . حيا لمراتى .

الحزب المجدد . ولذلك ارانى الان اشبه في سبيل ذلك المؤرخ واقول له :

**« خدمت الزملا طن ادم الارض الامن هذه الجسد »** .

ارشدك يا باني . ارشدك يا حلييا .

لقد مضى على وجود هذا الحشيرة . وقد ششاشه الفلسطينية . ما يزيد على سعين ساي . وكاب هذه الشعار عفو فيه منذ اكثر من اربعين عاما في حين لا يزال على قاذبية الحيا . من اعشاشه ومن قاذبية . رفاق مضى على سيموتة فيه ما يزيد على نصف قرن . ونسى . الشيوعيين القادى .

كما نسي انتميا بعزة . نسي بيا رباة وبرببة هذا الحرب في صدره من الاجيل القاذبية انى جاءت بعدنا ونجمل الان مجنا العبد . وستشقى من بعدنا ابا بلى هذا التاريخ . رعا لمراتى .

اصبحت واحدا منهم . من جيل « الشيوعيين القادى » . لاننى تلى وادخل خشاشا الى معبد التجربة التاريخية لاسم ذلك من الزهور البرية - سبع عشرة زهرة جرد من زهور اسر السراعى « الكرملية على ارض حشيرة . حلييا الزملا » .

« المجبولين » - الذين قاذوا خطواى الارلى على مرقم الشرف والمسق ونجمل لشواك الصبر الخليش في الغلى في خدمة قضيا الشعب المقدسة .

ما من زهرة . من زهور بلادنا البرية . اجودا كذا .

رسالة من « مجنون » !

الرسالة الثالثة وصلت الى جريدة « الاتحاد » بتاريخ « مجنون » !

رغن نشرها ككلية كبا وصلنا . بالحرف الواحد . عملا بحرية النشر :

**سيدى محرر « الاتحاد » !**

**انا اسمى . فقط . « مجنون » . فالحقيقة انا انسان عاقل مبالثة ! بل اننى احد الاشخاص القائل بالنسب يحلون شهادة « انسان عاقل » (١) في هذه البلاد ! فاطن ياسيدى . وارجو ان تامل قراءة رسالتى هذه حتى النهاية .**

**وحى يزداد اطمئنانك اؤكد لك اننى لست نباتيا . فاما من « اكلة اللحوم » . لحوم البقر وغيرها من الحيوانات طبا . وليس لحوم البشر !**

**وليس من المرفوف في العضو في « جمعية الرفسسيين حتى الان » . من ان صحنه تضررت لانه اكل لحم حيوان ميت ؟**



بريشة رسام الكاريكاتير اذك . طنبى ناجى العلى

شكراً .. لبطل الاتحاد السوفييتى في كرة السلة !

من مسمم غنى ويون اى مزاج . وبدون اى خوف . انبامى بالمعالية للاتحاد السوفييتى وبدون اى اهتمام لانهم بالعدم الوطنية « الارض اسرايلية » . . . انتم بواشرا العيق وبخيرات التذوق والعرفان بالصيل الى الرقات اعشاء فريق « سسكا - موسكو » . بطل الاتحاد السوفييتى في كرة السلة فردا لمراتى الراعى الى حداثه على ارضى .

بل اييب « بطل اسرائيل في كرة السلة في الاسبوع الششلى .

يريدون بدون شلا بعزته اسباب هذه « الحارة » . وانا « جايكم بالكلام » . وفي الواقع ان امر هذه الاسباب بدكن في المنبات والى اهلها وهي اولا - ثانيا - وثالثا - رابعا -

بمدكن الناصرة وثانيا - اننى اكد سكل هذه الاسباب . اننى اكد سكل الكرة الاشيرة ورايا واخيرا - اننى اكد المحلوات التى يطلق عليها لقب « الششلى » في هذا الكون .

لا تحسبو . رجاء . ان هذه الصلوات عادية لكر سسكا اللا . . . بل بلاد « عادية كادانا » . ثلثت فيها الامم راسيا على عتب . بصد من الضرورى الانصار .

وكمة . وثشاشك حاجة الى وضع الانا على الحروة . وياها قضيا عادية ندره ذات اهمية خاصة . . . كسوسا اذا كانت تنعلا .

ولتعد الى مدمعنا . بلذا اشكر « سسكا - موسكو » !

الجواب : لسيت سبط . اننى اداقم عن ارضى .

فدوار مدمش . وعت كرايتى وحقى .

كف !

تصوروا لو جعلت المديرة وعل فريق مكابى بل اييب على « سسكا - موسكو » . . . ما الشدى كان سيجتد في اسرائيل حينئذ . هل ستتسك لسككها . . . لا حاجة الى التفكير كثيرا في الامر . . . حاولوا نقدا انذكروا بلذا حصل

احبت زهرة « عصاة الراعى » . ربما لاني امشيت طفولتى شحساى واذا « عصاة الراعى » جيران . لما كانت شرق الشمس . بعد اسبوع سخي المطر . عيوس الحيا ومرسد ومرد . حتى ترانا تثلث على عشب الكرمل وصخره وعذابه شراى على جرح دناك من « عصاة الراعى » وعلى قطف الطرايا ساقا واشدجا حيرة في الخعود . وفي هذه القنشات البرية . برادة البرية . سكلنا في غلونا الحب الاول واشعلنا الحيرة الاولى . بلانلة الاولى . على خد صبية - كذا -

وانك لست « عصاة الراعى » . قبل ذلك وبعد ذلك . لما رحدثنا فيها بما اردنا لانسنا . فذهت الزهرة العشة . انى بطل سرعة ويستطيع اسفر الهوام ان بكسر عودها . حادى اشوات اكثف عليفة نطق نمد بساقها وترفع به حنى . سادى شرة الشمس اعلى من اعلى عليفة . وحشلة .

وبور هذا الصراع الذى تنشرف فيه « عصاة الراعى » . دانا . كانت خدودها تكسب تلك الحيرة التى اسرت قلوبنا . وكذا . نحن والماء . فنكثرت على هذه الزهور البرية ونقطعتنا من جودها حتى نمسحها من وجه الارض . واذا بها . نسي المومس نسيه والى جانب السخرة نفسها وبين اشواك تلك العليانة تعود « عصاة الراعى » . اشد كثافة واشد تحديا وسخا في قدوم جبالها ومحدثنا لنا .

فادا فلان « عصاة الراعى » . كف لا تستطيع نحن ان نطعنا في لذة اولت اليوم . بل كتابة هذه السطور . طعلم الغداء في بيتنا .

لجاء الى بيتنا . فادا بالظلم عشتون وح اندرسم . فطاعت من « عصاة الراعى » . من اين ؟ من جوار تلك السخرة حيث تدم العليانة لا تالوا : نمد . واصب سورا بالذخشة . لقد مر علينا منذ ذلك الحين . خمسون عاما . سدون عليها . لكن « عصاة الراعى » . صلات واهدت نفسها في المكان نفسه . الى مؤلة الاطفال .

فيا باني . في غيب المستقبل : انت الذى سؤرخ لانسنا حنى هذه السطور . ارجوك ان تخفف الوطء ثم ان تذهب الى ذلك وتقتل لنا زهرة من « عصاة الراعى » . لانك سجدنا حيا هناك كبا وجدنا الان مك .

ان اسبرارية هذا الحزب . الفخ باعضائهم

بالحيوان « او في « جمعية الرفق بالانسان » « مثلا ، يسا سيدى ، ان يكون نباتيا . فك من « اكلة اللحوم » مسن لا يذروون على قتل نملة . وك من « النباتيين » من يجرؤون ليس فقط على قتل الحيوان ، وانما على قتل الانسان ايضا - من المسن حتى الطفل الرضيع !

ولندخل ، يا سيدى ، في صلب الموضوع : لماذا انجرت « الاتحاد » . مثل غيرها من الصحف في اسرائيل ، في نصار « الفضة الكبرى » . حول بيع لحوم الحيوانات الميتة ؟ هل من اجل ان يحكر « المتدينون » . بيع اللحوم في هذه البلاد ؟ ومن سراقب « المتدينين » هؤلاء انا هم احدثوا بيع اللحوم ؟ ولذا يجب ان يسرع بيع لحوم الحيوانات بعد موتها بالسكنس ولا يسمح ببيعها بعد موتها بالسكنس القليلة او بمرض السطان مثلا ؟

ربما ستقولون ان لحم الحمار المذبح بالسكنس مفيد ولا يضر بالصحة . اما لحم الحيوان الميت (موتريه) فهو ملي بالمكروبات وضرر بالصحة . ولكن هل انتدكي لكم احد ، منذ قيام الدولة حتى الان ، من ان صحنه تضررت لانه اكل لحم حيوان ميت ؟



بريشة رسام الكاريكاتير اذك . طنبى ناجى العلى

شكراً .. لبطل الاتحاد السوفييتى في كرة السلة !

من مسمم غنى ويون اى مزاج . وبدون اى خوف . انبامى بالمعالية للاتحاد السوفييتى وبدون اى اهتمام لانهم بالعدم الوطنية « الارض اسرايلية » . . . انتم بواشرا العيق وبخيرات التذوق والعرفان بالصيل الى الرقات اعشاء فريق « سسكا - موسكو » . بطل الاتحاد السوفييتى في كرة السلة فردا لمراتى الراعى الى حداثه على ارضى .

بل اييب « بطل اسرائيل في كرة السلة في الاسبوع الششلى .

يريدون بدون شلا بعزته اسباب هذه « الحارة » . وانا « جايكم بالكلام » . وفي الواقع ان امر هذه الاسباب بدكن في المنبات والى اهلها وهي اولا - ثانيا - وثالثا - رابعا -

بمدكن الناصرة وثانيا - اننى اكد سكل هذه الاسباب . اننى اكد سكل الكرة الاشيرة ورايا واخيرا - اننى اكد المحلوات التى يطلق عليها لقب « الششلى » في هذا الكون .

لا تحسبو . رجاء . ان هذه الصلوات عادية لكر سسكا اللا . . . بل بلاد « عادية كادانا » . ثلثت فيها الامم راسيا على عتب . بصد من الضرورى الانصار .

وكمة . وثشاشك حاجة الى وضع الانا على الحروة . وياها قضيا عادية ندره ذات اهمية خاصة . . . كسوسا اذا كانت تنعلا .

ولتعد الى مدمعنا . بلذا اشكر « سسكا - موسكو » !

الجواب : لسيت سبط . اننى اداقم عن ارضى .

فدوار مدمش . وعت كرايتى وحقى .

كف !

تصوروا لو جعلت المديرة وعل فريق مكابى بل اييب على « سسكا - موسكو » . . . ما الشدى كان سيجتد في اسرائيل حينئذ . هل ستتسك لسككها . . . لا حاجة الى التفكير كثيرا في الامر . . . حاولوا نقدا انذكروا بلذا حصل

وبعناهم ، هي الذمير عن جماليته المدهشة - عن صموده في وجه طلق فل مثله . من حيث كثافة الشوك وشبكته . في التاريخ الحديث .

ويوجد في اسرائيل قاتون يحظر على الناس تطفل زور « عصاة الراعى » . ومنذ الاحتلال الاسرائيلى ، الذى لا يوجد في اسرائيل قانون يمنع ، اصبح هذا القانون يسرى على المناطق المحشة . وذلك بحجة « المحافظة على الطبيعة » . وما لا شك فيه انه لا يزال يوجد كثيرون في اسرائيل يمدقون هذا الحكى .

ولكن . هل سكلوا « عصاة الراعى » ما اذا كانت في حاجة الى هذا القانون ؟ لقد رايناها . اليوم . في ايسدى اطفالنا وقد ازدادت حيرة من شدة الشبك - انضجك - على هؤلاء الذين يجيزون تشريد شعب ونب اراضيه وهدم بيوتهم واحلال طلعته حتى لا يجدوا ما ينعونسه سوى قطف « عصاة الراعى » . « شبك » « عصاة الراعى » . وهي تتصلق . هل يذكرون انهم في متدورهم بعد ذلك ان مدمروا قانوننا للمحافظة على الطبيعة . ينعونكم بموجبه من استنشاق عواذ الطبيعة ؟

لقد وجدنا في الحزب الشيوعى الضمان في اننا سنظل نستشاق هوا بلادنا النقى . واذا سولت لهم انفسهم ان ينعوا الحزب الشيوعى يسرف نزل الى باطن الارضس منه . باطن ارض بلادنا . هذه الطبيعة السخرة - جذورا تحمل سقيتنا نطل نعلو ونعوا حنى تستشاق تور الشمس . تنح . هنا . باقون !

لقد اورنا الاوائل حزيا ما طريقا وهداية - وها نحن نؤرته ان انى وسياى بعدنا طريقا وهداية حنى مطلع الفجر . اننى اكر عرا من ان يكون لئنا ان احمل السى مؤنبرنا الشجب عشر طاعة من زهور « عصاة الراعى » - وبمضى القانون الاسرائيلى من ذلك . ايضا - وذلك كفى ان احمل اليه اسرايلية ذلك المزاج الذى سيولد . نذا ذكيا سميذا . في غيب المستقبل .

جهينة

هل تشبون ان التطور الخارجى ( وهي اقوى التطور ) هي من اكلة اللحوم الميتة ؟ الا تعلمون ان قيام المواطنين في اسرائيل اكل اللحوم الميتة سؤدى الى خلق « انسان جراح » في ( اسرائيل ) اى قوى ، اشبه بالصحور ؟ !

انهم وساكين ! ان بيع اللحوم الميتة لا يختلف كثيرا عن بيع « الحليب الميت » ( التالف ) ! اقروا صحيفة « معاريف » عدد يوم الجمعة المائى ( ٢٠-١-٨١ ) . ففي عددها المذكور نشرت ان اطقر ليست بطة العايم ) انضخم المائى وحوادث الطرق فحدث . واما في نهاية ازواج من مرض اسرطان ايضا . وان وزارة الصحة تفصل السميت حول هذا الموضوع حتى لا يذب الذعر في الجمهور !

واقول اخر الاحصائيات ان مليون شخص من سكان اسرائيل سيصابون بمرض السرطان خلال فترة حياتهم ! والسبب هو انهم يشربون ويتكلمون « الحليب الميت » ومنجناه !

ستسألون بالطبع : وكيف ذلك ؟ فاجب ان الخسراء يقولون : كل جاء في عدد « معاريف » اياه - وان السبب هو مادة ال « لينديان » التى تستخدم في تخزين الحليب احفظه من التلف . فمن اجل « احياء الحليب الميت » او ( تنشيط مادة الحياة ) في الحليب الذى « يكاد ان يموت » يضيفون اليه كمية من مادة ال « لينديان » وتزيد ١٠٠ مرة عن الكمية اللازمة ( في الحليب الطبيعى ) و ٤٠ مرة عن الكمية التى تستخدم في بلاد اخرى !

ومادة ال « لينديان » تسرب السرطان الخريت . وهي تصيب الاجنة وتخرط المادة الوراثية وتؤدى الى جفاف الخصيتين !

لذلك افرق ياسيدى . كما ترى . بين بيع اللحوم الميتة وتلقى اللحوم الميتة . وبين بيع « الحليب الميت » ونلقى « الحليب الميت » ( الجين والبن والزبدة وما اشبه ) .

واخيرا . . .

هل تستطيع صحيفة « الاتحاد » . يا سيدى . ان تعهد لقراها بان جنت الموتى من بنى البشر سيقى في قبورها . حتى يوم القيامة . وبان لا تنسب ابدا الى صانع « الكنيك » في اسرائيل ؟ !

اعلى كل حال . قديما قيل « احترام الميت دفنه » . وانا اقول « احترام الميت اكله » ! فحتى اكل الانسان وهو ميت افضل لك مرة من قله !

وفي الختام نذكر . يا سيدى . اننى عاقل . وان اسى فقط . مجنون !

مع فائق الاحترام .

( طبق الاسل )

على عاشور

١ - شهاده مطبى عاده لذين يعاون في مستشفيات الجليلين فيكودنا في الزوار وغيرهم من « المعتاد » انهم ليسوا مجالين .

الشيوعى السوفييتى والدولة السوفييتية العظمى . بكل ذمها . وبكل اعدائهما من سوريا الى منظمة التحرير الفلسطينية . ومن اليمن الجنوبية الى الفيتنام الامم المتحدة ! رجاء بشون التدهور الانفسارى والاخلاى والاجتماعى . بشون النضج المائى . بشون « حروب اليهود » والازمات الخائفة والممارات العنيفة التى اذلت الاحزاب والحكوسة . وبشون ابو حشيرة وهورونيس وحش يرس . وبشون كل نسي ودمون في « اجماع قومي » في حالة تشوة النسر المادوخة . وبشون الاتحاد السوفييتى ادمهم بل الهلة ! !

ان مثل هذه التصرفات المعادية للاربابسة وللانساسة عادية . . . انارت لدينا الخواف هذه السنة . وحين انتصر مكابى بل اييب في مداراته الاولى على السوفيت ( ٨٥ - ٧٤ ) زادت خاوفنا وثانا : رحنا . وحين اسفمتا على الا ششاشه الماراة . والعلماء وتعلقات الصح الاسرايلية ووسائل الاعلام اوردوا نعل الوزراء واعضاء الكنيست وجر . . . قلنا : اجوت ! المسالة جدية جدا ! وحشيت علينا ان جمهور الجاشيرين في الماراة يشكك من الفى منقر اسرائيل وسبعة « راجين سوفيت . تبين ان المسالة مثله ! !

ولم يكن امامنا وقت كبير لاتخاذ الاجايلات اللازمة . وانظرنا بفارغ الصبر . ولكى لا نند اعصابنا بالمر . اسكنا جرم التطورين واعادنا انفسنا على الا ششاشه الماراة . رجاء ساعه . ساعنا . ثلاث . . . اربع . . . ولم نسجع زمام . ولا تكسر زجاج . ولا هتفاسات مكساي . . .

فيا . . . فتناب علينا التناش . وفي اليوم التالي كسبت شوارع الناصرة لطلقة فاطيات نفوسنا . ونفتنا الجريدة . . . واذا بفريق « سسكا - موسكو » ثلث في الجارة الثانية على مكابى بل اييب . النتيجة : ٨٢ - ٨١ .

وعندا . . . اطلقنا زبرا طويل اسفارا من الامايق وشكرنا ربنا على ما انعم علنا من خير . وقررنا بدون حفظ توجيه الذشر « سسكا - موسكو » . . .

فلا ثاومونا . . . شعوا انفسكم مكثنا .

نظير مجلى



# الاتحاد الأدبي \* الاتحاد الثقافي \* الاتحاد الأدبي \* الاتحاد الثقافي \* الاتحاد الأدبي \* الاتحاد الثقافي

## الباشق

### قصة الكاتب الجورجي نودار دومباردزه

نشرت صبا على قصة الكاتب الجورجي نودار دومباردزه «الباشق» التي نشرت ترجمتها الروسية مؤخرا في مجلة «الادب الجورجي».

ان نودار دومباردزه معروف جدا لدى جمهوره وحبيب له اذ غالبا ما نشر مؤلفاته باللغة الروسية ولغات شعوب الاتحاد السوفيتي الاخرى وهو يتميز ببساطة لغة مزجه الفنية القوية بالضميمة الساذجة والبراءة في الدنمالي البسيط وبالحوار الممتع، فالتلميذ الرئيس في مؤلفاته هو عرس تصوير الحياة المرطوب بحب الكاتب الحقيقي لاطفاله، يعمد الكاتب في جورجيا حيث المناظر الرائعة التي تتفتح صورا ومواسم لا ينضب معها، بدأ نشاطه الادبي عندما كان في العشرين من العمر، اى قبل اربعة وعشرين سنة من الآن وفي عام ١٩٥٨ صدر له اول مجموعة قصصية بعنوان «الصبى القوي» ثم قصة «انا والحديقة والسكر والارز» عام ١٩٦٠ وقصة اخرى بعنوان «أرى الشمس» عام ١٩٦٢ وقد انتمت في هذه القصص حياة القرية الكولخوزية العذرية في سنوات الحرب.

في عام ١٩٦٧ صدر له رواية «اللغة الخسنة» التي تدور حولها حياة النضال في ١٩٦١ لا يحال يا اياه» الكرسية لحراس الحدود السوفيت ولت نفسا روايتا «الراتب الضيق» و «قانون الخلود» ان نودار دومباردزه هو احد اولئك الذين يرون في الضياء وسعوا الى رؤيته الشمس ويظهرون ان ان يرى الجميع ضوئها الساطع «هذا ما نقوله عنه مجموعة قصصه ورواياته التي الروسية كنبلة كورنيليتي. ويعرف القارئ العربي دومباردزه من خلال قصته «أرى الشمس» الصادرة للعرض.

قال اشيكو مستهزئا:  
— يا بلع من الترفيع ان تصادف  
المخل في صيد السمك في البحر  
حيث انك تطلب قزازه هنا؟  
— فكيف اخبرني عما حدث.  
— ارجع اشيكو يده وقال:  
— حسنا .. اسير .. اسير ..  
وما ان ربيحت السمكة حتى  
اخرجت من الماء حية طولها متر  
ونصف ..  
فاطمني اشيكو قائلا:  
— تكذب!  
— تسما يشرى لا اكذب!  
صر اشيكو صرخا بطولا.  
— لقد قرأت لي النجاش مرة اخرى  
ايضا ..  
— وماذا قالت؟  
— قالت: اراك واقفا على قيسر  
سحس ما لي نعل الزهر في يديك ...  
— وماذا حصل؟  
— في الصباح مات غولدا.  
— يا لها من مفاجاة ...  
— وجد النجاش بين يدي اشيكو  
سوق مساء اليوم صرعت عرفت الى  
بواسطي وعصفر: طول ... النسا  
مجنونة .. غبية .. لقد قرأت لك طالما  
سما .. وهي تشق بالقاء ...  
قال اشيكو:  
— هراء ... انها مجرد مضادة  
والشعور في نكتي جميل  
— ربما .. ولهذا السبب لم اجد  
منذ ذلك اليوم الى قراءة النجاش ...  
قال اشيكو:  
— غباء ...  
— ولعل مجانبة على الطولية مباشرة.  
شرب جرعة من الكونياك دون ان  
انسى بكلمة:  
— بعد فترة قصيرة .. رفع اشيكو  
منجاة وقال لي:  
— هذا اذن انظر بالذا نحوي  
فتعالي ..  
أخذ النجاش من يده .. نظرت فيه  
بشعر .. كان فمها مفتحا بظلمة الفم  
تماما .. وعلى الاطراف اخارف عجيبية  
وخطوط هيرغليفية ..  
أعدت له الضئاض وقت:  
— انظر فراءه الفخاز ..  
قال منجاش:  
— ها .. ها ..  
قلت:  
— فتعالي سي ..  
لم تراجع .. فصر قائلا:  
— سمع ذلك .. قل لي ماذا ترى فيه؟  
— البحر ... ارى البحر مع سفينته.  
قال هو ضاحكا:  
— والصفان؟  
— وارى طائرا ..  
ضخت اشيكو من حذو:  
— قد تكون طيارة؟  
قلت:  
— لا تجد فراءه الفخاز الى هذا  
الحد ...  
وأعدت الله الفخاز ..  
كان الفخاز يحاطا من جانب  
الشارع مساج ما مناسب .. حذو  
عصفر حذاء على هذا المساج ..  
زفر اشيكو وهو ينظر الى:  
قال اشيكو مستهزئا:  
— تعالي نكته .. ها هو الفخاز ..  
اننا الآن قدور الفخاز ..  
واسمى العصور بنظر الفخاز .. ثم  
نظرت فيه .. ثم تراجعه قليلا .. وروح  
من نفسه بعض الشيء .. ونجاة طار  
من المساج وحده على طاولتنا ..  
أضحت اشيكو:  
— يا له من وقع ..  
انفخ العصور على قطعة صغيرة  
من الخبز بهالوا القاطنا منشار ..  
كانت رجلا الفخازان وانما فراءه  
الصخرة تتجلى بشك ضحك مسجك ففراءه  
غذاء الطولة التلاشي .. غير انه  
في النهاية فقط قطعة الخبز متفرا ..  
كنا في وعاء طائرا الى المساج ..  
ومن هناك اسير بنظر الفخاز دون ان  
يرى قطعة الخبز التي انطفاها  
بنفارة .. ثم نشر حذاه وطمار الى  
مكان ما ..  
بعد فترة قصيرة عاد العصور مسج  
حذو الى المساج .. صاح اشيكو:  
— ها هو وقع من حذو ..  
ودفع الى طرف الطولة قطعة اخرى  
من الخبز .. بل نال جالسا على

انفاس البحر يبلغ الغنى .. الهواء  
نيل مالح .. ورطب .. كنت اجلس مع  
اشيكو حول طولة مستديرة في انتظار  
القهوة .. نحس بها الكونياك من  
الاتحاد القوية الصخرة ..  
وكان الفخاز .. الارض المنسرب  
المعاند الى وطنه .. بمالغ بدنه وضع  
دلاء القهوة النحاسية الصغيرة على  
الزبل الحمى وكنا عازف بنظر عذري  
الطبل ايقاع المثلور ..  
شيدت الغنى من الفخازان الاخرى  
نحت اشجار هائلة من الخشوليا الجفرة.  
جاء الفخاز حاملا دلة .. ملا شجاشنا  
حتى اطرافها بالهوية .. ودون انتظار  
نرسب طولة القهوة .. ارتشفت  
جرعة بنشفا نشوة رائحتها النواحة.  
سالتني اشيكو .. عما اريد فنجاسي  
الى الطولة بمجالة:  
— ماذا هناك! هل بلعوك بطلي  
بالقصير؟  
سكت برهة ثم قلت بارتياح:  
— لا تعد الفموة هكذا في اى مكان  
اخر كما في بطرس ..  
قال اشيكو:  
— في سوخومي ..  
ورمع فنجان الفموة الى شصيه ..  
ولم يترشف منه شيئا .. غير انه تسم  
البخار المصاعد منه بنهم .. واغضى  
عينه بقلد ..  
واى ان اعلى اشيكو من غصوة  
نشوة كنت قد شربت فنجاسي واعدته  
الى الصحن مغلوبا بما يقا به عاد هواء  
تراء الفخاز ..  
سأل اشيكو بعناد:  
— وهل تعرف فراءه الفخاز؟  
— فلا ..

من الشعر الفلسطيني القديم

### عيناى مطبققان

#### قصيدة: ابراهيم طوفان

القلب متصل الجوفيك تكاد تلفظه ضلوعي  
والليل لم يهب القرى .. لكن حباتي بالدموع  
والصبح في مهوى سحبي لا يشر بالطلوع  
والكون نائم .. وابكر همام  
يتلمس الفسادة فانتني بهانيك الربوع

عيناى مطبققان .. لكن ارى تلك النجوم  
متالقان في الفضاء على حادثة تصوم  
فاخال فانتني تمتع .. بينهم بما تروم  
فاجيل عيناى بالسهد زمتي  
فارى النجوم تريد ان تنقى فوقي كالرجوم

لا صوت يخترق السكون سوى هديل حمامي  
حماقته لي بعض النائم في الظلام القاتم  
فوددت لو يشي الفؤاد من الانس التقيام  
فماذا الهديل .. لا يستميل  
قلبا يسير به الهوى في بحره التسلام

عشا اخفف عن فؤاد لا يقر له قرار  
عشا اعلمه بلباقها وقد شط الزار  
حذرت حبا عواقبه التوايح والدمار  
له قلب .. اغواه حب  
فاذا به جم الفشار ويستجر فلا يجار

نابلس

(من جريدة «اليزان» - ٢٥ آب ١٩٢٥)

## ازمة الشعر في دكتاتوريات اللهو

في ولادة دكتاتورية الفجر - احدى  
أهم الدكتاتوريات الرجعية في العالم ..  
الارمنية في العمل والحقبة الوبية  
شنت حرب الحرية الوبية - اللهو ..  
أفلام التورسة - الفونوغرافية -  
بالسيرة لالانسان الفخر - انشاء  
عجلة .. اما الانسان .. الذي يتكلم  
عن الفكر او بفنائه - سجد فيها  
ايكناية امة اللهو .. وفي الاسواق  
ملايين الاسطوانات الاكلى بالكلام الفارغ  
تخلف بساعة عاتلة .. اما كتب  
الشعر التي تحمل معنى من الابد  
الشعري غدا فمضى مقلقة على المصروف  
دون ان يسما احد ..  
ان الحقن الحقن بنهر قسود  
دكتاتورية الفجر ودكتاتورية اللهو ..  
ولكن بعض الفنانين واللاسه  
ساروتها .. مثلا .. لم يورج الخرج  
الاطالبي الكبير برنوليتي من مشعر  
عليه .. الفانجوا الاخر في باريس  
بعض المشاهد المريرة لاشك واذا  
تجارية وندر الربيع .. وهكذا  
وهكذا .. ستكون حلة مفارقة .. عدا  
ان نقتلنا الفن من دكتاتورية اللهو ..  
تعدده بتحول الى اسباب براقة في عالم  
اللهو ..



في ولادة دكتاتورية الفجر - احدى

الشعر .. و «الكتب باهظة الثمن»  
و «نصيب القاسي كرا .. ولا وقت  
لديهم للشعر» و «الشعر كان دائما  
رومانطيسيا .. اما الآن فمعصر  
البركنكا ..»  
اعتمد ان الشعر لا يقرأ بسبب  
دكتاتورية اللهو السائدة في الغرب والى

ا تشر فيها على جزء من مقال للشاعر السوفيتي  
يفغيني يفتشيكوف عن وضع الشعر وازمة في الغرب ..  
وكانت المحادثة الازمية السوفيتية «ليبروريا جريما»  
نشرت هذا المقال في اذاعته ورجل دولي عدد في ايوها  
وشارك فيه الشعراء وتعرف من خلاله على التجديدات  
الصعبة التي يواجهها الشعراء هناك و «صراع الدماء»  
الذي يعيشه شعراء الغرب عامة ..

هناك .. حيث افد .. سقط بيرو  
ياولون بلوون .. مكان مهجور ..  
شارع هو نصف شارع اخفى وراء  
صف طويل من الضفاف وبجانب  
النافذة عند الشاطئ .. هنا ترتفع  
شجرة عارية دقيقة سنودة مغطاة  
ذلك هو نصيب الفكر الموجد

الزواني ..  
عند في افكار الى مساهمة هذا  
الانسان الكبير الذي لم يخطئه الحياء  
نقط .. بل حطم هو نفسه بنفسه ودون  
رجة .. مساهمة بارلوني كانت مساهمة  
شاعر عاقل في جميع انحاء فيه الشعر  
كهنه ..

عندما وجه الى نقد كثير في ١٩٦٢  
ارسل الى برقة بهنلي باللي لاني  
بل وجير عن حذو .. لقد كتب «وهم  
كل شيء .. انها لسعادة ان يتكلموا  
عن شعرك في الدوائر الرسمية .. وان  
شعروا ...»

الشعر ياولوني الكايلة لن قراء  
هجر الى ايطاليا .. حسب رايه ..  
قليلون الى حد الاحترار .. واخضر  
السيماء .. التي رايها هي الطريقة  
التي لغزو ليس الاكوف فقط .. بل  
والاين ايضا .. ان عالم السيماء  
القاسي حطبه ..

وفي ايطاليا المعاصرة لم يتغير  
العال .. لا يمكن ان تكون شاعرا  
محترفا .. لا يمكن ان تعيش من  
حملك في بيع الكتب .. وهكذا هو  
الامر في الغرب كله تقريبا .. وبسبب  
كتب الشعر بمعدل خمسة .. ألف ..  
او الفين نسخة فقط .. واحد من آخر  
أعمال افضل شاعر ايطالي معاصر ..  
مونيلى .. بيع باعتزاز .. حاشا شريشا  
أخضر .. «افضل المبيعات» ..

منجوزا فمة لم تصلها غالبية الاسماء  
البراقة في الشعر الايطالي .. عشرة  
آلاف نسخة .. ويضع كتب واحد من المبع  
شعراء ايطالي .. قد هوز بمعدل  
خمس نسخة لكل ديوان ..

الشعر العالمي في ازمة .. نوابغ  
كثيرون مفلوا .. نوابغ جدد لم يولدوا  
بعد .. فذكر مثلا الاسماء التي قدماها  
الشعر الانجليزى .. فروست ..  
ستندرج .. الفوت .. اودن .. فويل ..  
وفي الشعر الاسباني .. نيرودا .. بابلو  
دي روكتا .. جون خيلي .. ومن الشعراء  
الاطاليين .. كوزيمو .. اونفراني ..

ياولوني .. ومن الفرنسيين .. سان جون  
برس .. برير .. وفي الشعر الروس ..  
ياسنوفسكي .. اخياتوفا .. فزاروفسكي ..  
زولوفسكي .. سليفوف .. سليفوف ..  
سوكسكي .. ولكن الاسماء  
بالشعر في الجتمع السوفيتي لم يهد  
بل معظم .. فبالفارقة مع اكر عدد بيع  
(لكتاب الزاودس) .. التي في أعمال  
بوشكين .. ٥٠٠٠ .. وديافسكي ..  
٢٠٠٠ .. فترة حياة الشاعرين ..  
ارفع عدد النسخ .. التي تباع من  
كتب الشعراء المعاصرين ارتفعت  
كيرا .. ٥٠٠ .. ٧٥٠ .. ١٠٠ .. ١٢٠

وحى ٢٠٠ ألف .. وفي بعض الحالات  
يصل الى دور النشر من نصف مليون  
الى مليون طلب للحصول على بعض  
الاعمال الشعرية ..  
ان مبالاة القراء السوفيتي اهم  
يردون ان يشعروا بكتب الشعر ..  
ولكنهم لا يسهلون - الكعبة

في اضمحلال الحونية  
التي فوح منها رائحة الدلا ..  
لاول مرة ..  
حددت مواعيد للشعراء ..  
لاول مرة ..  
أعلنت عن حيي ..  
لاول مرة ..  
هفتت باسم وطني علانية  
لاول مرة ..  
تحدثت عن بداية ونهاية الامي ..  
لاول مرة ..  
أهديت لي باقة زهر باسم الشعب  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..

## روسيا

### تحية: عبدالله بشيرو

#### ترجمة: سعدى المالح

سعد الله بشيرو .. شاعر كوي  
من العراق .. صدرت له عدة دواوين  
شعرية .. اثنى معزود موزيني بوردس  
للغات الانجليزية في موسكو .. وروايت  
الان دراسته العليا في مساهمة  
الاستشرافي التبع لثلاوية الشعر  
السوفيتية .. يعبر في قصيدته هذه  
عن حبه العميق للاتحاد السوفيتي ..

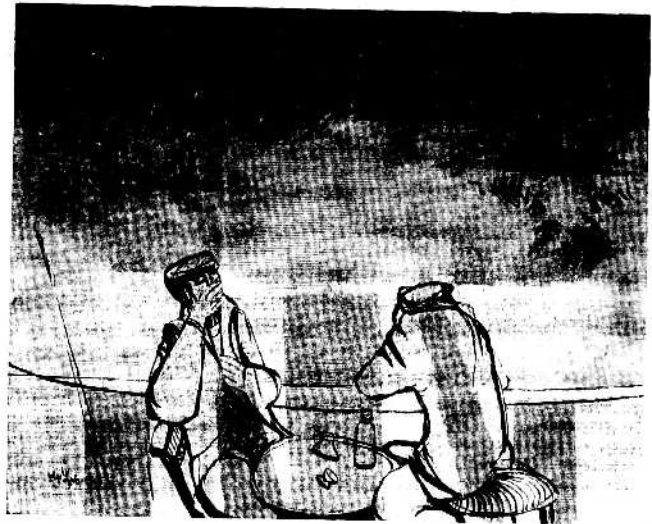
ذات يوم في موسكو  
في هذه المدينة  
سقطت من عيني ممرضة  
دمعة حزينة  
على شفتي كوران (١)  
كثيفة تلحج  
على قمة جبل في كردستان  
وبخوات شفافه  
لا يبورج الحان  
وقية الجبل الى بركان  
وبخت بساده  
في أعماق الجبل السرطان  
عن قواي جديدة  
فدفقت منها قصيدة  
وانا الآن:  
تسبح في فمي  
بعض من يسول ذلك البركان  
رأيت وابل من الدموع  
تشتعل في ابالي القوية كالشموع  
تلاتات الكلمات في ضوئها تخشوع  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..

في اضمحلال الحونية  
التي فوح منها رائحة الدلا ..  
لاول مرة ..  
حددت مواعيد للشعراء ..  
لاول مرة ..  
أعلنت عن حيي ..  
لاول مرة ..  
هفتت باسم وطني علانية  
لاول مرة ..  
تحدثت عن بداية ونهاية الامي ..  
لاول مرة ..  
أهديت لي باقة زهر باسم الشعب  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..

في اضمحلال الحونية  
التي فوح منها رائحة الدلا ..  
لاول مرة ..  
حددت مواعيد للشعراء ..  
لاول مرة ..  
أعلنت عن حيي ..  
لاول مرة ..  
هفتت باسم وطني علانية  
لاول مرة ..  
تحدثت عن بداية ونهاية الامي ..  
لاول مرة ..  
أهديت لي باقة زهر باسم الشعب  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..

في اضمحلال الحونية  
التي فوح منها رائحة الدلا ..  
لاول مرة ..  
حددت مواعيد للشعراء ..  
لاول مرة ..  
أعلنت عن حيي ..  
لاول مرة ..  
هفتت باسم وطني علانية  
لاول مرة ..  
تحدثت عن بداية ونهاية الامي ..  
لاول مرة ..  
أهديت لي باقة زهر باسم الشعب  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..

في اضمحلال الحونية  
التي فوح منها رائحة الدلا ..  
لاول مرة ..  
حددت مواعيد للشعراء ..  
لاول مرة ..  
أعلنت عن حيي ..  
لاول مرة ..  
هفتت باسم وطني علانية  
لاول مرة ..  
تحدثت عن بداية ونهاية الامي ..  
لاول مرة ..  
أهديت لي باقة زهر باسم الشعب  
وفي كل مرة ..  
كنت احلم بقصيدة انبل  
وأقول : لن اكتب اليوم  
في الفد ساكتب اجمل ..  
والى الآن لم اكتب عنك  
يا روسيا ..



الى اين ؟  
— لم يبق .. وذهب دون ان يلتفت ..  
وبقت جالسا هناك لوحدي فشرة  
قصيرة .. جاء الفخاز وسألتني:  
— هل سكر ؟  
— من ؟  
— صديق ..  
— كلا .. فانا لم اشرب الا القليل  
جدا .. كنا جالسين ثلاثا هكذا .. انا  
هنا .. وهو هناك انا الثالث ..  
نظر الفخاز الى باستفهام ثم الى  
فنتة الكونياك التي كانت لا تزال مليئة  
تقريبا وسأل:  
— ومن هذا الثالث؟  
— العصور .. كان جالسا هناك ..  
على المساج لكن بمدة هذا الثالث ..  
قال الفخاز في هيجان:  
— فخطه الباشق ..  
— يا الخطب هل تقنينا عفتكما ؟  
— من اين جاء الثالث الى الدنيا ؟  
— اقول لك رأت الباشق كما اراك  
الآن ايامي ..  
— وقاطعتي الفخاز ببرود ..  
— حسنا .. كان اشيكو مستهزئا على  
سلطة الحساب وذهبت ..  
— فغصنا رجعت الى غرنا في  
الحصن .. كان اشيكو مستهزئا على  
السرير ..  
— كان سكي بخرقة ..  
— من ؟ اياه .. موك ..

### خمسة رسامين عرب جدد في رابطة الفنانين

فرت لجنة التحكيم التابعة  
لرابطة الرسامين والتخمينات .. في  
جائزتها الاخيرة التي عقدت في مدينة  
حيفا .. ان توصي بقبول خمسة  
رسامين عرب شباب كفاءات في الرابطة  
منطقة حيفا والشمال .. وجسار ..  
بوصلة اللجنة ان دخول اعضاء جدد  
في السبب العرب سوف يتيح المجال  
لهم للتعبير والتعبير الحر  
لشخصياتهم الفنية الحرة ..  
يعد حتى الآن اي دعم من مؤسسات  
الدولة ..  
وارسبون الخمسة هم: اسد  
عزي .. الذي اقام معرضه الاول في  
شهرين في حيفا .. وهو خريج جامعة  
حيفا .. قسم الفنون .. وترعرع عزاز  
وسعد نصر .. الفنان احييا دراسة  
الفن التشكيلي في جامعة حيفا ايضا ..  
واشركا في بعض المعارض المحلية ..  
وكميل ضو .. الذي عرفه الفن  
في نوعية الجواهر ..

### مليون طالسب جامعي في انعام العربي

صرح الدكتور حاجي اربيع ..  
في محاضرة له امام لجنة الثقافة  
التابعة للكتبت .. يوم الخميس  
الماضي (١٢-٢) .. بأنه حدثت  
زيادة مذهلة في السنوات العشر  
الاجرية على عدد الطلاب الجامعيين  
في البلاد العربية وذلك في الوقت  
الذي يفي فيه الوضع في اسرائيل  
على ما كان عليه ..  
واشار المحاضر الى انه .. بين  
سنوات ١٩٧٢ - ١٩٨٠ .. زاد عدد  
الطلاب الجامعيين في البلاد العربية  
بنسبة ٢٥٠ .. والى انه سيزداد  
حاليا في الجامعات والمعاهد العليا  
العربية اكثر من مليون طالب  
وطالبة .. مقابل ٢٧٥ ألف طالب  
والطالبة ..

### تنتقد حصرية العربية الى اللغة اليابانية

نشرت صحيفة «ماينشي»  
اليابانية خبرا مفصلا ان السيد  
جوكو كواما يقوم بترجمة بعض  
الفصوص السامية العربية .. وتذكر  
الصحيفة ان السادة جوكو (١٢  
سنة) اهتمت بجميع القصص العربية  
التي

### مؤلفات الشاعر الفرنسي بيرنجيه في موسكو

وبالذات .. اذ يولي اهتماما في المحلات  
الموسيقية ونداء بواسطة الراديو ..  
كما رجحت اشعاره اذ بلغت مئة  
شعوب الاتحاد السوفيتي ..

### معرض لكركتولي في فنزويلا

معرض لوجات الفنان الفلسطيني  
برجس كركتولي في قصر القسادي  
الفلسطيني .. وقد حضر حفل الانشاء  
السادة الشعراء العرب والمبدعين  
وكراسيس والسماء لجنة الشاعرين  
الاصريين .. مع نضال الشعب  
الفلسطيني ..  
وذكر ان المعرض سيعرض في جميع  
المدن الفنزويلية الرئيسية للتعريف  
بمدالة الشعب الفلسطينية وعصره  
الصنويوني ..



# الأنباء الثقافي \* \* \* الأنباء الأدبي \* \* \* الأنباء الفني \* \* \* الأنباء الرياضي \* \* \* الأنباء السياسي \* \* \* الأنباء الاقتصادي \* \* \* الأنباء الاجتماعي \* \* \* الأنباء البيئي \* \* \* الأنباء الثقافي

## الممثل غسان عباس يطلق صرخة شعبنا على المسرح العبري

بقلم: سمح صباغ \*

الي هنا بحقوق أجدادكم /  
على عيني حقوق أجدادكم /  
ولكن لايراهيم كان ولدان /  
ول قطع آخر :

### أخسار ثقافيتي

\* مسلسل تلفزيوني عن ابن سينا \*

على حياته العلمية والطبية والفلسفية  
والادبية والفكرية .  
أعد السيناريو والحوار مصطفى  
بجوت وبخرجه سعيد بوزون بعد أن  
تحت كتابته حلقته من قبل استاذة  
أخصائين في العلوم الفلسفية  
والطبية .

\* المؤتمر السنوي الخامس لتاريخ

العلوم عند العرب \*

يقرر عقد المؤتمر السنوي  
الخامس لتاريخ العلوم عند العرب  
خلال يومي الأول والثاني من شهر  
نيسان القادم في جامعة حلب .  
وقد دعا معهد التراث العلمي العربي  
في جامعة حلب عددا من الباحثين

\* ظلام اقشاهرة \*

صدر ، مؤخرا ، في موسكو  
كتاب جديد للكاتب السوفيتي المعروف  
أوليج غراسيموف بعنوان « ظلام  
القاهرة » يعالج فيه قضايا مصر

\* اكتشاف لوحات جدارية

أثرية في موسكو \*

أحيا المرممون السوفيتي لوحات  
جدارية تعود إلى خمسة قرون خلت .  
فقد اكتشفوا قطعا من الجص تحمل  
رسوما قديمة تحت بلاط كينسية في  
أحدى تزي منطقة القوقاز . وقد  
العلماء أن اللوحة قد تجمعت في عا  
١٧٤٠ لدى ترميم الكنيسة .

\* أشعار المعري بالغة الروسية \*

صدر عن دار نشر « الأدب  
التي » في موسكو ترجمة لفيديون  
الشاعر أبي العلاء المعري الذي عاش  
في القرن الحادي عشر . يصفى  
الفيديون على قصيدتين : « سقط الزند »  
و « اللزيمات » . وقام بترجمة  
الأشعار الشاعر السوفيتي أرسين  
ناروتسكي واستغرق ذلك منه عشر

\* مسرحية عن لاغونتين \*

تعرض حاليا في باريس مسرحية  
ب عنوان « الصباح الغري يا سيد لاغونتين »  
ومتلها خمسة من ممثلي المسرح  
الكوميدي الفرنسي .

حين دعاني صديقي الممثل  
غسان عباس ، في الأسبوع  
الماضي ، لمشاهدة عمله  
المسرحي الذي يعتمده على  
شخصين الممثل نفسه وضارب  
الإيقاع كنت قد شاهدته في  
الليلة التي سبقتها في مسرحية  
« قنصان » التي قدمها فرقة  
مسرح « هديما » في المسرح  
الدائري الدافوي . ولكن دورة  
هنا لم يأت لي شيئا .

أما في المرة الثانية حيث شاهدته  
في مسرحية : « ليس لوليا » التي  
قدمها وصاحبها ضارب الإيقاع يوسف  
كاريول في نادي « شمس » في الكرمل  
فان غسان انار التسيهي الى أسوار  
عديدة وتروى لذي انطاعا غامرا بالثقة  
والفتاوى لما يحويه شعبنا من طاقات  
فاعلة .

وقد هذا الشاب العربي وبغصة  
« الأنا » ، بعبرة طفيفة ، يعرف  
نفسه ، كونه لا يسيطر على  
جمهوره ، طارحا هويته وأوجاعه  
وقصاياه ، حاملا على ظهري وجهه  
وفي حجرة الصور والخرائط التي  
تخشاها نحن العرب جميعا في إسرائيل :

عربي أنا .. عرفت أناسا  
ماتوا في « الإرهاب » / وفي  
المعارك والكرامية / أغنى  
أغاني كتبها أصدقاء عرب  
ويهود / وأنا أحب بلدي /  
بلدي عسى لي .

والى جانب احساسه القوي هذا  
وأزاء ما يلقاه من اضطهاد - يظهر  
فيما بعد في عمله المسرحي - شعوره  
بنتيحية استثنائية ، ويوحى سياسي  
تلقى :

رايت تقرا / تقرا يهوديا /  
تقرا عربيا / وحتى تقرا  
اشكراكيا / رايت قني  
واخدا / بألمنا جميعا . /  
ورجع ساطع بطرح حقيقة الملائات  
بين التمييز في البلاد والظلم الواقع  
على شعبه منذ عام ١٩٤٨ وحتى  
الحجرات الومية التي تعويها . .  
وهكذا « الأنا » - التي



\* بريشة سعاد نصر \*

\* عشاق فلسطين \*

\* قصيدة منيب مخول \*

هتاف كريم واتسامه بسام  
اضافا طرق المجد والمرب السامي  
وقد اوسعا للذي باع نفسه  
لوطنه بذلا وحفظ ذمام  
فقد حطما رفق القديس بطولته  
فزادا بلوغ المجد بعد مرام  
أنا لها بعدا جديدا فاصحت  
أعز مثالا في قسدي مترام  
لقد ارحص الانسان غير رماها  
وقد انما في أدق مقام  
فكانا وقد اعطاهما الله طلبة  
يلذ لها الراني وحسن قوام  
وقد بترت سافاهها إثر هجمة  
عدا بها ذنب ذو مغالب ظامي  
وإن كان قد خطا « انطوي » فإنه  
كليم وكبر يسود يدون كلام  
فكم من شهيد لم يمت بعد واقف  
على شفا الموت وقف مصام  
إذا الوقف المدام خطاه الردي  
فها ذاك ضنا بل مزيد صدام  
يقارع وحشا نشب الشاب عتوة  
نهال به ليل شديد ظلام

## خمس لزوميات من ديوان معاصر

\* قصائد شكيب جيهان \*

١ - اعتذار

في الشهر الماضي في ايلول  
التي عمر ولد الخطاب عصا الترحال على  
باب القسطاط

والوقت اصل  
قراي فيه  
وراء مسحا يحال ليرقى من فوق القبه !!

خفت قدماه  
نزلت كفاه  
وتزق كل ردائه  
برقي في السفع ذراع  
مفجرج الف ذراع !!

— آلهة يا اهل الهة  
وهوت في السفع معاول !!  
عدنا وقد الخطاب  
وعلى الشقة السفلى بسمة

— لكن القبة يا ولدي لن تبقى في هذي  
الحالة قه !!

٢ - غيليتسا

بائعة ورد جوري  
أسراب يلم بساني  
رف سنونو

صدر عطاه  
كعباب التين

دقيق اومه  
در حليمه

ورحل دام صوب النور  
مدفأة في كانون  
وضاء رفاق خلف التدجور !!

قالت « سني » مره  
— كعب ابره حره  
انني من شارب مملوك مجبور !!

٣ - مسمار جحا

فاجاني السارق في منتصف الليل  
شلحني كل ثيابي  
ويقر مختار القوية ، باسم القساوتون ،  
وباسم الله ، وباسم الويل

« ان احني راسي معتذرا »  
فالسارق مذ فاجاني  
ينقلب في التارين  
فالمعورة نؤذي العين !!

٤ - مسمار جحا

من ايام  
حل بداري ضيف  
قدمت له خلوي  
وارساح الضيف

وبنت في صدر الحائط مسمارا  
غلق قوسه  
بعض الابواب !!  
برمت الابواب !!  
ويطلق في وجهي الابواب !!

٥ - غيليتسا

الى خمسة اعمام جينا  
وجهت النهر راحلتى  
شال الحكياء :

« لا يمكن ان ينقلب الدم الى ماء »  
فقا الاول عيني  
والثاني غل بدي  
والثالث قص لساني

والرابع صب الاسمنت  
في انني  
فأطاح براسي  
قدمه في طبق يترولى للاعداء !!

وتديما قال الحكياء :  
« لا يمكن ان ينقلب الدم الى ماء » !!

## حكاية للأطفال

(وحداني)

بقلم الكاتب المصري التقدمي  
سمير عبد الباقي

القروش الباقية في جيب سترته  
سرا .. وكان الابن يتكشفت  
النقود في الصباح ساعة رحيله  
.. فيستلم لان السعادة كانت  
تترقب حول والده وهو يودعه

والنقط السمكة ..  
وقبل ان يخفي بين اعواد  
البردي والبوس .. التفت الى  
سم شلي وشكره بصيحة فرح  
.. وجب حقيقة ..

وعندما كان ابن سم شلي  
باني لزيارة ابيه .. كسب  
وحداني بخلي له الفراس  
ويغادر الكوخ .. حتى ياتي  
حان سم شلي كله لانيته العاد  
بعد غيبة طويلة ..

ولكن .. عندما كان الابن  
يرحل .. الى تلك الجهة التي  
يحكون عنها .. كان وحداني  
يسرع الى سم شلي .. الذي  
يرت على ظهره بكل حنان ..  
وهو يقول :

— هيا بنا .. يا وحداني ..  
لقد تأخرنا اليوم قليلا ..  
والسكك لن نتظرنا اكثر من  
ذلك ..

وعندما التعلب في البو  
التالي ..  
وعاد في اليوم الذي بعده ..  
واصبح ياتي كل يوم ليأخذ  
سمكته ثم يعض .. ولكنه

وذات يوم .. استيقظ سم  
شلي في أثناء نومه في القارب  
فسمع سمحا احدا يناديه بصوت  
غريب .. فالتفت ناحيته  
الشاطيء القريب .. وهناك لم  
تعلبا صفيرا هزلا .. يبدو  
عليه الجوع الشديد .. يقف  
على حافة الماء وهو يصدر  
اصواتا مثل الحزن .. في

الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي  
المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

كل صباح كان سم شلي  
الصيد المجوز يأخذ صلاته  
ويركب قاربه الصغير .. ثم  
يمضي الى بحيرة « المزة » ..  
وكان القارب قدما لا يستطيع  
سم شلي ان يذهب به الى  
الاماكن العميقة من البحيرة ..  
وكانت خطوط الصناري قريبة  
لا تستطيع تحصيل صيد  
السماك الكبيرة .. ولذلك  
كان سم شلي يكتفي بالصيد في  
الاماكن القريبة من الشاطئ

حيث تعيش اسماك اللطير  
والكرار والصفرة .. وحين  
.. فيستلم لان السعادة كانت  
تترقب حول والده وهو يودعه

وعندما كان ابن سم شلي  
باني لزيارة ابيه .. كسب  
وحداني بخلي له الفراس  
ويغادر الكوخ .. حتى ياتي  
حان سم شلي كله لانيته العاد  
بعد غيبة طويلة ..

ولكن .. عندما كان الابن  
يرحل .. الى تلك الجهة التي  
يحكون عنها .. كان وحداني  
يسرع الى سم شلي .. الذي  
يرت على ظهره بكل حنان ..  
وهو يقول :

— هيا بنا .. يا وحداني ..  
لقد تأخرنا اليوم قليلا ..  
والسكك لن نتظرنا اكثر من  
ذلك ..

وعندما التعلب في البو  
التالي ..  
وعاد في اليوم الذي بعده ..  
واصبح ياتي كل يوم ليأخذ  
سمكته ثم يعض .. ولكنه

وذات يوم .. استيقظ سم  
شلي في أثناء نومه في القارب  
فسمع سمحا احدا يناديه بصوت  
غريب .. فالتفت ناحيته  
الشاطيء القريب .. وهناك لم  
تعلبا صفيرا هزلا .. يبدو  
عليه الجوع الشديد .. يقف  
على حافة الماء وهو يصدر  
اصواتا مثل الحزن .. في

الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي

المجوز يعرف كثيرا عن هذه  
الجهة .. ولكنه كان متاكدا  
.. ولم يكن سم شلي سوى ابن  
البحر .. مجتهد بالعيش ..  
يقول انه في مكان اسمه  
الجهة .. لم يكن سم شلي



\* معرض التراث الفلسطيني الرابع \*

وقام المعرض بمناسبة الذكرى  
الستينية لثورة فلسطين  
المستقلة ويضم معرضات من صنم  
أثناء شدة فلسطين وعطرات دولة  
تحت التراث الشعبي الفلسطيني .



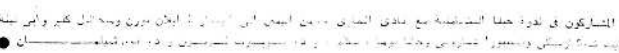








## بحث استئناف غادی الغازی



الأردن — لمراسلة البرلماني  
أقرت الكنيست، أمس  
الاول لإقامة « في القرارتين  
الثانية والثالثة قانونين  
عنفهم بمعايير الحرب كان  
عقوبتها بوما النكبان شلومو  
هتلل (مزارع) وموشيه  
قصاب (كيدون) «  
القانون الاول» واسمى « قانون  
طرد الغزاة من ارض الدولة » ، بطول  
ادارة اراضي اسرائيل اصدار  
اداري يكون معقوله من مفصول  
الادارة الصادر من محكمة وقسمه  
بطول كل من يسوق على ( ارض  
الدولة ) بصورة غير قانونية ، وبغذا  
تفديده بكتائب الحزب الشيوعي للحاكم  
ويجزأ القانون طرد « الغزاة » في  
قوانين الدولت ، خلاص استعملوا

القدس - لمراسلنا - جرت  
يوم الثلاثاء الماضي ( ٢ / ٣ )  
الانتخابات للجنة الطلاب  
العرب في القدس حيث اشتملت  
المنافسة للفوز بقاعد اللجنة  
بين مرشحي جبهة الطلاب  
العرب ومرشحي المجموعة  
المسماة « الحركة الوطنية »  
التقدمية » .

[illegible]

**التأجبي في الناصرة**  
مكتاب في مرحلة البناء المقدمه لتؤسس  
الجمعيات والاقراد  
\* مكان مكرزى على الشارع الرئيسى  
\* امكنة تعدل واضافات حسب الحاجة والرغبة  
التسليم في وقت قريب  
يرجى الاتصال بهاتف ٦٦٩١-٦٥٠٠

**معرض الأخوان رئيس للعرايس**  
عكا القديمة - شارع صلاح الدين ، ب ( ١٩٣٠ - ١٩١٠ )  
تمن الربانسة الأوام عن وصول أحدث تشكيله  
للمصاحف العرايس من المكسي أو « الثنائيل » . كما أن  
معرض الأخوان رئيس للعرايس يعطي فساد الزفاف مجانا  
لكل عروس تشتري جهازها من المعرض .  
**تنزيلات هائلة**  
**علم ملابس الرجال والأولاد**

**بلدية الناصرة**  
اعلان مناقصة لآعمال الجناح الجديد  
المدرسة الثانوية البلدية  
عطاء رقم ٨١/٢

يعان بلدية القاهرة عن قبول عروض من مهندسين مسجلين بطريقة  
الطرف الخدم لاختلال الأوضاع الجندبة للخدمة القنولية البلدية في  
التصريح حسب القوائم والمواصفات الموجودة في قسم الهندسة في بلدية  
القاهرة والتي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام العادية مقابل  
دفع مبلغ ٢,٠٠٠ لثلاثمائة شاقول ( وهذا المبلغ لا يعاد استرداده )  
تتم الموافقة على دفعه .

يقدم العماد بنسختين على النماذج الرسمية مرصفا به كشالة بنكية  
بقية ٥ ٪ من قيمة العماد ، مبدئيا ثلاثة اشهر من الموعد النهائي لتقديم  
العماد .

العماد الذي لا يرقى به معدل هذه الكشالة أو الذي يرفع به أى نوع  
آخر من المقتالات لا يظهر عنه .

يقول الاشتراك في المقتصد للمقاولين المسجلين بسجل الماولين  
لنصر البناء الرئيسى ( ١٠٠ ) ليبلغ لائحه قيمة العماد ، المقدم من ضامه .

على الماول أن يعرض العماد المقدم من قبله لتعديل سجل الماولين  
على حقه بتقدير مكيل من هذا النوع ، وكذلك تصديق بانه يدير حسابات  
بموجب القانون .

العماد يسلم بقيمة الوارد والمساهمة ، ويقسم في الطرف الخدم الى  
مكتب مسكرين البلدية في ساعات الدوام ، وبموجب على الطرف (١) عماد  
رقم ١٩١/٢ ) .

آخر موعد لتقديم العمادات هو يوم الأربعاء ٢٥-٢-١٩٨١ حتى  
الساعة الثانية عشرة ظهرا .

زيارة المكان من الماولين يكون يوم الثلاثاء ٢٤-٢-١٩٨١ الساعة  
الثالثة صباحا والجميع يجب ان ياتي في اداء البلدية .

البلدية به عازمة يقول ادنى عرض أو أى عرض آخر .

توقيس زيان  
رئيس بلدية القاهرة

ما هو محتوى الرسالة - بقیة

حدثني عما يسمى «الخيار الإردني» الذي يطرحه حزب العمل الأثري الشوري اوسلي والقضية الفلسطينية. ومما قاله ايضا ان رفض الملك حسين العمل بل يطرح اي ابتعاد اوسلي فاعترضوا - قال - فقالوا ايضا: «جبهه ال لا» وبعد ذلك جاءوا القديس!

احرف طباعة عربية مع  
مواد لطباعة بحالة جيدة  
وبسعر مفر.

للاتصال : ت ٩١٦١٨٣ - ٤  
خلال ٧ - ٨ مساء .

\*\*\*\*\* كتاب

الجمهورية اللبنانية

تأليف  
كمال شحادة


★ مادة المكتبات كلها جديده  
تنشره مكتبة  
دور ابراهيم الخليلي لنفسه

الطبعة الاولى ١٩٨٧ - ٥٤  
الطبعة الثانية ١٩٨٧ - ٥٤

للحور المسؤول : توثيق طوبى  
صانع فيسرية ١٨ - حيفا  
مطبعة « الاقتصاد » التعاونية  
- حيفا -  
صانع الوادي ٤٢  
هاتف ٥٢١٢٧ - ٥٤



سر  
بیونکم  
۱-۶  
الایام  
فین ذ  
نسخ



۱۰۰ شیاط

برکانه ال  
عالمی  
مفروش



« كـ راج اكسپرس »  
لتصلح جميع انواع السيارات  
قرب محطة الانطانية بجانب بنوا - عكا  
هاتفون ٩١.٢٧٥  
خدمة مخلصه وسريعه واسعار معقوله

كم مرة تفتت البطاط في بيتك؟  
 إذن اجترأ (افضه كل)؛  
 ماضر من  
 ماضر من  
 ماضر من  
 ماضر من

[illegible]

الرحمة ربنا اننا في فري الجليل  
 ملائكتهم الموصلة على شمسنا من الملائكة ملائكة وكلمة في الملائكة  
 محمد دوتني - تسريو توار بناو  
 سخنين - الشارة الرسبيو  
 تسريو في التور بمر، انما في وشهد دوت مر في

إلى المجالس المحلية والبلدية .. والمدارس  
والمؤسسات التعليمية والثقافية والكاتب والمكتبات  
**وفروا عليكم عشرات الوف الثميرات**  
ونلك بأثناء ماكنة التصوير والطباعة الالكترونية الحديثة  
التي احدث ثورة في عالم تصوير الوثائق والطباعة .  
لمعرفة التفاصيل اتصلوا بالوكالة الرئيسية في الشمال :  
آلات الكتب - كول بو للمكتب

التأثير الفعّال الممارس الرسمى ذوو مؤهلا - ثلثون ٧٠١٧٢

يتمكنكم الحصول أيضا على كافة أنواع الميكروسكوبات  
والادوات الضوئية والصوتية وجميع اجزاء المختبرات  
المعاصرة وغيرها وافات ورق من جميع الانواع الصانعة  
الحساسة (موسموسموت) وقرطاسية مكتبية .

كما يبرنا ان نقدم لكم - ولول مرة في الوسط العربي ،  
كل خدمات التسليم والصيانة ومع ماكينات التصوير  
والطباعة والاكترونية الحاسبة والصناديق الحاسبة  
جميع انواعها .

هذا ولا تزال حملة الضحايا العالقة في المعتقلات العراقية مستمرة . وقد خجعت في هذا الاطار ندوة علمية - فنية ومعرض رسوم فنية في تل أبيب

س. الأسير بشره وضيمه . ودعسا  
الدفاع الى تخفيض محكمة القازي  
في حالة رفض المحكمة بترليه . هذا  
وسمدر المحكمة قرارها في الاسبوع  
القبل .

ادفع التزاماتك المالية البائدة في الوقت حتى تتحرر من  
الزيادات والاورائد القانونية بدمية تتشكل ١٢٠ ٪ على الأقل  
أية المواطن الكريم .

١ - بادية الناصرة قررت تسهيلها لك وتخفيفا عليك أن  
تجدد آخر مؤتمرك لتأسيس القضية العلية على ٢٠-١١-٨١  
وكل من يصدق صيرته العامة على ذلك الصريح يتغير من  
نوع الزيادة الأسبقية البالغة ٢٠ - ٢٠٠ والمرونة  
بموجب قرار وزارة المالية ومركز السلطات المحلية .  
٢ - شكك بأمر حالاً في التسديد الزائمان المالية ليوفر  
على نفسك الوقت القانوني والرباطات بمجدول القضاء  
العلية ٢٠ كحد أدنى . تسديدك هذه الالتزامات يوفر  
مبالغ طائلة عليك ويسهل قيام بدلتك بواجبها .  
٣ - سهلاً للوالتين مسكون قسم الجبلية في البلية  
فوقها طول النزال من الساندة الساندة والنصف بها  
وهي التامسة والنصف مائة حتى يوم ١٤-٢-٨١ .

يسرنا ان نعلن عن  
افتتاح مدرسة عمرى  
في الناصرة

مدرسة لتعليم السواقة  
بإدارة عالمي

تخفيض بنسبة الافتتاح ٢٥%  
سيارات حديثة

الناصره - اولى طريق مدرسة اورط

كيف تستري اثنائي البيت،  
وتستريح العنق بكاملكه؟

شركة رسم للمفردشات تحقق لكم ذلك ! استروا اثاث  
بيوتكم من شركة رسم للمفردشات في الناصرة في الايام من  
١-٢ شباط الحالي \* سيجري سحب يفوز فيه احد  
الايام من ١-٢ شباط وكل من اشترى مفردشاته  
في ذلك اليوم الفائزة يستع منبها \* اغتنوا فرصة العمر التي  
تسبغ لاول مرة في البلاد واشتروا اثاثكم في اثناء هذه  
الحملة من ١-٢ شباط الحالي .

البيع بالجملة  
اليوم واحد

**٤٠-١**  
**شباط**

**يمكنك الفوز في كل الحالات : تخفيض ١٥% + ٢٠%**  
**على ما تبقى من المبلغ لمن يدفع نقداً ، فإذا لم تقدر**  
**بمقرضات البيت بدون مقابل فقد حصلت على تخفيضات**  
**مفزية ، مع إمكانية التقسيط لسنة اشهر !**  
**فلا تفوتوا زيارة : بيت ريم في الناصرة**  
**شارع الخساريج**  
**تلفون ٧٤٧٤١/٢**

**٤٠-٢**  
**شباط**

**إدارة**

**زهير جريس فرع**











